

# Marián Komáček

Talent je významovo široký pojem. Vďaka nemu ľudstvo obdivuje originalitu, jedinečnosť a neopakovateľnosť. Talent je pojem, ktorý priťahuje bulvár. Ten ho však ťažko spozná a nevie posúdiť. Lebo je spätý s hodnotou. S výsledkami vo všetkých oblastiach života.

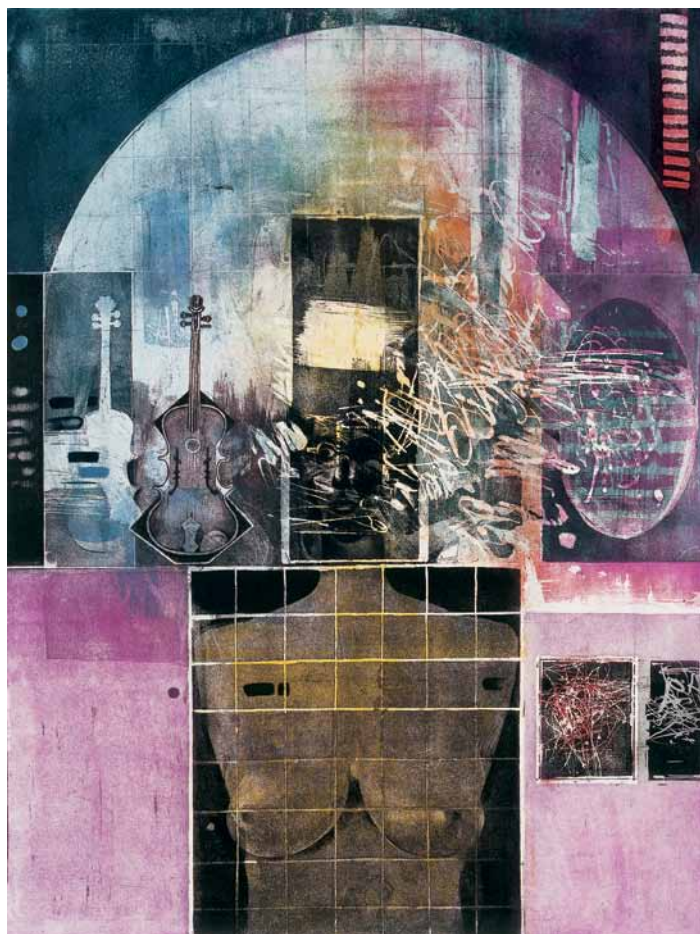
Umenie je život. Je o živote i jeho zápise pre budúce generácie. S odstupom času si stále viac uvedomujem jeho význam a nezapustiteľnosť. Lebo umenie je všetko. Stolička, rádio, žeriav, sveter, ceruzka, obraz, Beatles, opera, Olympic, mrakodrap, Čajkovskij, Tolstoj, Ginsberg, Hevier i Komáček.

*Marián Komáček je výnimočným jedincom a výborným výtvarníkom dnešného sveta. Laureát Identifikačného kódu Slovenska. Osobnosť, v ktorej sa snúbi obrovský humánny rozmer a výtvarné umenie. Áno, dá sa charakterizovať aj v krátkosti. Každé uvedené slovo však obsahuje nielen ťažko vyjadriteľnú hĺbku, ale predovšetkým rozmer, ku ktorému, ako všetko mimoriadne v živote sa autor prepracoval náročnou cestou.*

*Je nositeľom perfektného vysokoškolského vzdelania. Dnes ho reprezentuje predovšetkým v nárokoch k svojej tvorbe. Jeho tvorivá cesta je samostatná a totálne autentická. V pestrosti a bohatosti jej bohatej škály používa farbu. Veľkú obrazovú plochu. Jeden z mála, ktorý udržiava vzácnu techniku litografie. V jeho tvorbe dominuje vzťah k človeku. A svojmu koničku, autoveteránom. Je zberateľ hodnôt zdanlivo strateného času. Filozof a otec rodiny. To je Maroš.*

Narodil sa 11. decembra 1959 v Gbeloch. V roku 1986 absolvoval Vysokú školu výtvarných umení v Bratislave u prof. Albína Brunovského.

Tvorba Mariána Komáčka sa práve trpezlivou a cieľenou tvorivou prácou v grafike, maľbe, monumentálnej tvorbe a sochárstve s tvorivým talentom a intuíciou zaradila na výnimočné miesto dnešnej doby. Jeho výtvarný prejav je jedinečný, osobitý, s vlastným umeleckým a tým aj neprehliadnuteľným autorským rukopisom. Vytvoril rozsiahle dielo, ktoré fascinuje ľudí a má veľké zástupy obdivovateľov.



Odkazy, 1988



Tri želania, 1994



Modelka, 1992



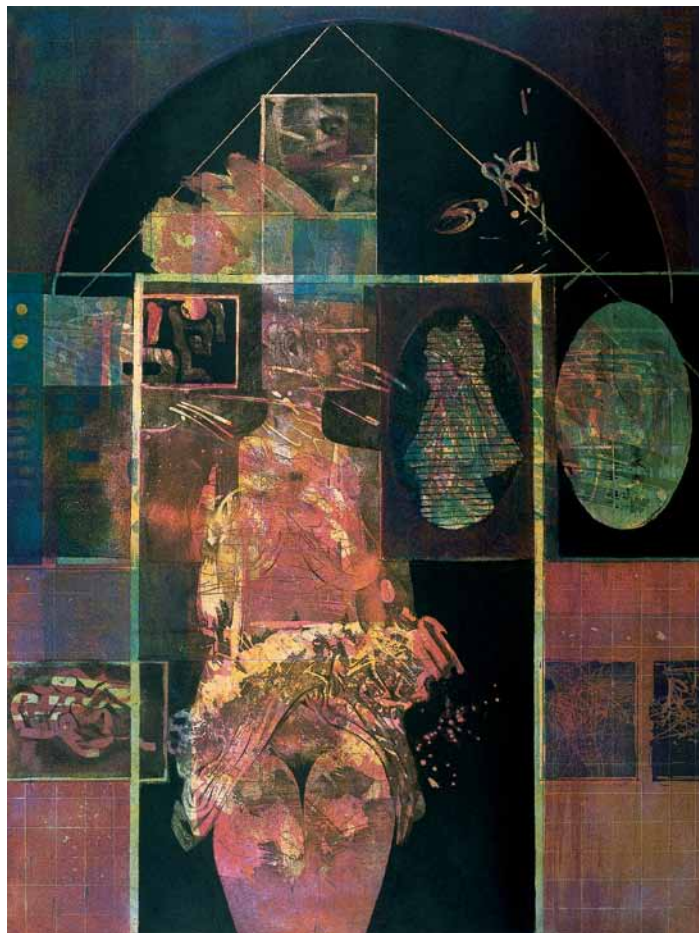


*Delayabe, 2005*

Patrí k tým, ktorí si z ateliéru svojho pedagóga Albína Brunovského priniesli do svojej tvorby predovšetkým trpezlivosť a originalitu. Už tu inklinoval k farebnému riešeniu obrazovej plochy. Najbližšia mu bola technika farebného leptu. Vytváral v nej neobvykle veľké formáty. Do grafiky vložil veľkú časť svojho úsilia. Miluje farbu, ktorú s mimoriadnym zaujatím vnáša do obrazov. Je výrazná, premyslená, s kontúrami čiernej a bielej ako hlavnými líniami obrazu. Fauvistické i kubizujúce prvky vnáša do novovytvorených lineárnych a tvarových kompozícií. Venuje sa figurálnym i mierne abstrahovaným



*Narodeniny, 2001*



*Odkazy I, 1989*

a expresívnym témam. Marián Komáček je významný umelec, ktorý vytvára svoj register symbolov a myšlienok, zameraných na niektoré nosné témy, od automobilových veteránov po život človeka a jeho lásky. V tom je čarodej a majster. V schopnosti pritiahnúť a zaujať diváka. V jeho tvorbe nájdeme prvky detskej fantázie i osobnej filozofie, ktoré sú hlboko zakorenené v tajomnej mysli umelca. Knižná ilustrácia predovšetkým pre deti je priestor, kde sa autor často vracia k svojej identite, prvej jazde na bicykli, odretým kolenám, potoku na lúkach a nekonečnému obdivovaniu oblakov na oblohe. Mimoriadne hodnotná je jeho známková tvorba, ex libris. A špeciálne grafický dizajn. Ale predovšetkým maľuje na rozmerné plátna, kde vyniknú veľké farebné plochy, pôsobivá kompozícia aj detail. Staré autá, osobnosti hudby, dotyk svetov. Zúčastnil sa desiatok kolektívnych aj samostatných výstav, a to doma i v zahraničí. Absolvoval mnohé podnetné študijné cesty (Florence, Verona, Benátky, Holandsko, Belgicko, Nemecko, Egypt, USA, Kanada). Mimoriadne podnety získaval na úspešných domácich i zahraničných sympóziách.

V roku 1986 dostal cenu Matice slovenskej za najkrajšiu knihu roka, v roku 1988 I. cenu v maľbe na súťaži v Trenčíne, diplom na II. egyptskom trienále grafiky v Káhire (Egypt, 1996), cenu na medzinárodnej výstave grafiky v Portlande (USA, 1997), čestné uznanie na medzinárodnom trienále malých grafických foriem Clermon Ferrand (Francúzsko, 1999), diplom na VIII. Medzinárodnom bienále malých grafických foriem a ex libris v Poľsku (2000).

Diela Maroša Komáčka sú vo svetových i domácich zbierkach galérií i súkromných zberateľov.

*Jeho dielo je prepletené životom. Humánne poslanstvo vnáša do každého obrazu. Autorova tvorba je umením, ktoré dáva divákovi slobodu pocitov a myšlienok. Z liniek a tvarovo bohatých abstraktných výsekov sa na obrazovej ploche formujú naratívne alebo fantastické posolstvá pre diváka.*

Žije a tvorí v Bratislave.

*PhDr. Ľuboslav Moza, galerista, marec 2017*